

Educación Artística : "Territorio e Identidad Cultural"

sábado 7 de diciembre de 2019 - Coquimbo

Hay aprendizaje si hay asombro.

Expositora: Olivia Concha Molinari

Saludo y agradezco la invitación: esta cercanía entre las Secretarías de Educación y de la Cultura y las Artes acá en la Región de Coquimbo me parece que sólo puede reportar pluri-beneficios y progreso en muchas direcciones y sectores de la sociedad.

Antes de exponer mi tema de fondo deseo mencionar un artículo publicado el año pasado en el diario "El Mercurio" y que podría darnos alguna de las pistas que podrían llegar a transformarse -tal vez- desde el 18 de octubre **en uno de los factores desestabilizadores** de nuestra sociedad, artículo posterior a las alarmantes estadísticas ya publicadas por UNICEF (2004/ 2007, etc.) en cuanto a maltrato infantil y violencia intrafamiliar en Chile asunto que preocupó a la ciudadanía consciente, llevando a la Dirección Nacional de Junji en esos años, a promover la política del "buen trato" entre los niños y las educadoras en sus dependencias.

Nº1 **Los niños chilenos menores de seis años sufren la peor salud mental del mundo**

miércoles, 15 de agosto de 2018

[Twittear](#)

C. González

Vida Ciencia Tecnología

El Mercurio

Ansiedad, depresión, hiperactividad y conductas agresivas son algunos de los cuadros que agobian a los preescolares, según un reciente estudio en 24 países. (Sugiero ubicar el artículo en internet)

Nº2 .- ESCUELAS ARTÍSTICAS EN CHILE

En el año 2004 fui convocada por el Mineduc a examinar los currículos de las Escuelas Artísticas de Chile con cuatro colegas de la Universidad Católica de Santiago, trabajo que se extendió durante todo el año.

Lo que me importa señalar ante ustedes es que en ninguna de las Escuelas Artísticas estudiadas y visitadas se presentaba el *bulyng* entre los estudiantes. Lo declaramos en un plenario final en Talca -de todas las comisiones que trabajamos ese año- y luego ante la prensa. Nos pareció una característica y virtud socioemocional extremadamente interesante. Digna de ser indagada.

N° 3 .- PLAN PILOTO EN SALAMANCA

HAY APRENDIZAJE SI HAY ASOMBRO

Cuando se clama por la calidad de la educación en Chile, se escuchan polifónicas voces –amplificadas por la prensa- de adolescentes, jóvenes y adultos pero hay una voz ausente, la más potente en cuanto a proyección a largo plazo, la voz de los niños de 0 a 6 años que no puede ser escuchada ni en las calles, ni en las marchas, ni en los medios de comunicación.

Me parece que la Primera Infancia debiera ser situada –en cambio- como edad clave y fundamental, cual fulcro ‘arquimédico’ para elevar la construcción de una educación cualitativa en Chile, si deseamos demostrar nuestro amor al prójimo, a nuestro pueblo, a nuestra gente y si deseamos honestamente contribuir a su desarrollo, a su despegue. Si no se siembra con amor y con toda la fuerza de nuestra inteligencia en los párvulos desde los 0 a los 6 años, estaríamos malgastando las energías más potentes de la vida humana. Mi asombro por la infancia es permanente y lo que más me impulsa a observarlos y admirarlos es porque los considero como “interlocutores válidos”. ¿Por qué? Porque los he escuchado. Siempre.

Es con honda emoción que reconozco –como académico de la Universidad de La Serena- de haber hecho en el año 2000 el primer contacto entre Chile e Italia para conseguir que el Rector Jaime Pozo –junto a otros tres rectores – trajera a nuestro país el año siguiente la extraordinaria Exposición “*Los 100 lenguajes de los niños*” proveniente de los Jardines Infantiles de la ciudad de Reggio Emilia, con 3 ½ toneladas de paneles, secuencias ilustrativas de proyectos infantiles, dibujos, pinturas, modelados, fotos, reflexiones de niños y de adultos, murales, esculturas con materiales desechables etc. Dicha Exposición que en La Serena fue visitada por más de 3000 personas y que luego prosiguió a Santiago, Viña del Mar y Magallanes permaneció en Chile desde el 9 de julio al 20 de noviembre del 2001, siendo nuestro país el primero de América Latina que se encontró con dicha exposición. De aquí recorrió otros países del cono sur.

De esa primera gestión nace el interés –años más tarde- del mg. Manuel Farías, Secretario de Serplac -Gobierno Regional de Coquimbo y del Alcalde de Salamanca por establecer un Convenio entre los Jardines “más hermosos del mundo” (Revista Newsweek) y Salamanca. En delegación - 2007- fuimos a Reggio Emilia* y se selló la colaboración interinstitucional que fructificó como Proyecto Piloto de educación de párvulos gracias al co-financiamiento, más adelante, que aportó la Minera Los Pelambres.

***Link Reggio Emilia: www.reggiochildren.it**

En 2007/2008 con el fin de comunicar a la ciudadanía de la iniciativa internacional, nos apoyamos en la personalidad y presencia del artista Claudio di Girolamo quien acudió también en diferentes ocasiones a reforzar el naciente Plan Piloto.

Con esta introducción deseo enfatizar la importancia de la política como energía positiva y constructiva cuando quienes conducen los procesos – desde las instituciones públicas, privadas, desde la academia, etc.- son también políticos positivos y constructivos y que además saben manejar alianzas, dejando afuera de la puerta los prejuicios sectoriales y rechazos ‘a priori’ que sólo llevan desentendimientos, no progreso.

Desde 2009 en Salamanca, el Centro Cultural de la minera Los Pelambres y con apoyo de la Municipalidad, promovieron reuniones, actividades y convocatorias a algunos Jardines Infantiles (Junji – Integra) que finalmente y desde 2010, teniendo como figura central a la educadora de Párvulos Margarita Concha (contratada por la Minera Los Pelambres) se organizan en una Comunidad de Aprendizaje comprometida con la imagen (o perfil) de un niño con muchos potenciales que desarrollar, más autónomo del niño chileno tradicionalmente considerado como *desvalido y necesitado de apoyo*....afrentando un nuevo enfoque y otra conceptualización de la infancia y de la educación. El grupo de educadoras, técnicos y profesores que fue creciendo en esos años se fue auto-constituyendo -fuera de toda institución– en una fuerza sinérgico-socio-cultural de gran valor ético, que dio finalmente *la voz y la palabra a los niños* de Salamanca, sin retórica, con dignidad de ciudadanos teniendo como marco de referencia filosófico, pedagógico y didáctico, los Jardines de Reggio Emilia. El Programa financiado en gran parte por la minera Los Pelambres- se denominó:”Cultura de Infancia Salamanca”.

Cuantitativamente el programa involucró hasta 14 centros educativos (Jardines infantiles y Colegios) municipales, particulares subvencionados y creó alianzas con Junji e Integra. Se calcula que participaron aprox y sistemáticamente -hasta 2014- alrededor de 92 educadoras, profesoras y técnicos conformando equipos de trabajo entre ellas y luego en terreno con sus niños. El Programa benefició indirectamente aprox. a 705 niños.

Muchas fueron las iniciativas hacia y con la comunidad de las familias, padres, abuelos (exposiciones en los jardines, en la plaza de Salamanca, en calles y también fuera de la Región, en Santiago y viajando hasta Argentina en delegación con materiales y proyectos de los niños, de Salamanca.)

El valor más trascendente de este Programa fue que se buscó y se logró poner en valor la cultura, las tradiciones, las expresiones vivas locales cumpliéndose el objetivo inicial que fue en negativo “*No ser una copia de las escuelas italianas*” sino “Apoyar el desarrollo en la comuna de Salamanca, de una nueva cultura, imagen y pedagogía de infancia, respetuosa de sus potenciales y características propias teniendo como

inspiración la experiencia pedagógica de los jardines infantiles de Reggio Emilia.

Resultados y evaluaciones se pueden encontrar en un interesante Tesis de magister de Macarena Vivanco (Universidad de Chile)**

****Historia y logros de “Cultura de Infancia Salamanca” se pueden encontrar en la Tesis de Magister de Macarena Vivanco –Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Depto de Antropología- de 2014. Buscar en google: Programa Cultura de Infancia Salamanca- U de Chile**

N°4. CIERRE

EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA REGIÓN: FALTA EL ASOMBRO

Para concluir con esta breve participación, deseo compartir con Uds inquietudes que me llevaron a indagar sobre actividades artísticas y musicales en Jardines de la Región: desde mi trabajo en la Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de La Serena, durante varios años en el curso de Metodología yo proponía la Unidad: “*La primera Infancia y la música*”. Luego de clases teóricas, de lecturas y de conversaciones, los estudiantes debían concurrir durante 3 semanas (en la comuna de La Serena o en Coquimbo) a observar y contrastar lo dialogado y leído en clases con la realidad en terreno. Algunos datos cuantitativos del año 2007 y algunas conclusiones:

MUESTRA

Número de Jardines encuestados:	25
Número de niños observados:	2.423

SUBVENCIÓN

Estatal:	14 jardines.
Particular:	7 jardines.
Particulares subvencionados:	2 jardines.
Otros financiamientos:	2 jardines

RESULTADOS SIGNIFICATIVOS OBSERVADOS

-Jardines en que los niños son modelados por las educadoras: 17
-Jardines en que los niños se expresan con algo de libertad: 8

SINTESIS

A los párvulos se les da pocas ocasiones para expresarse y cuando se expresan son raramente reconocidos y celebrados por el sistema educativo. Menos por la familia (demasiado ocupada por la dura cotidianidad)

Tampoco son motivados a hacerlo pues son **dirigidos** sobre todo en las artes, la música, en el área de los lenguajes expresivos donde prevalece el paradigma de los modelos, de la imitación, de la copia, de las **instrucciones** y no de la libertad de expresión.

La creatividad de los niños se inhibe en los jardines [pero también posteriormente en la escuela] pues se tiende a **uniformar** y no a liberar la personalidad, la individualidad, la autonomía de cada niño y niña, siendo que cada niño y cada niña es un '*kosmos*' diferente.

Actividades dirigidas, evaluaciones estándares no permiten ni permitirán la liberación de los **potenciales** y el desarrollo de habilidades y destrezas de nuestros niños.

Trabajos teóricos interesantes de profesionales chilenos sobre la primera infancia existen; trabajos y evidencias de los niños sin intervención de adultos, ¿existen? pocos, tal vez no existen.

Las evaluaciones estándares (se mide a todos con la misma vara) de la educación chilena son frías, no transparentan la imaginación ni revelan la energía pujante que mueve el mundo infantil.

CODA

El sustantivo “asombro” con que he titulado mi intervención viene desde la antigüedad clásica como actitud e inquietud hacia el conocimiento, que en la modernidad –Montesquieu, Delalande y la exposición de Reggio Children “*Lo stupore del conoscere*” [“El asombro del conocimiento”]- han replanteado como “posibilidad de ampliar las capacidades intelectuales, espirituales, estéticas denominada también como sensibilización”.

Pienso que quienes trabajamos en artes y músicas debiéramos ser los primeros “agitadores de nuestra infancia chilena” en el sentido de estimular todos sus potenciales y despertar el asombro en ellos.

¡Que todos nuestros niños puedan expresarse lo más libremente posible porque serán más sanos y felices! Es mi invitación para el futuro.

**Olivia Concha Molinari
Coquimbo diciembre 2019.**